

tempo: svižne, ako keď  
utekáte pred dogou...

**MUJ PES**

Hudba a text:  
Jarek Nohavica

gitaru

1. Můj pes je gróf mezi psy, co chlupe stěvost, co zub to  
hrouda zlatá, ocasem dělá elipsy, když vší na štěkáta.  
Ref.: Můj pes má duši, čtyři nohy, ocas a uši chlu-  
paté tělo, krásné, chytré, ale tvrdohlavé zdo, jí jenom maso a  
kos-ti, kouše debilů hosty, jinak se chová vhod-  
ně a já ho miluji hodně.

2.

Můj pes je psem z Anglie,  
po otci lord, po mámě lady,  
hodný na hodné lidi je  
a zlý je na obejdy.



4.

Můj pes je rek - hrdina,  
běda lumpovi, jenž by na práh šláp',  
slupnut by byl jako malina,  
áááhhh, ten chlap.

R

vid'  
notový  
zápis

3.

Můj pes je psí prototyp,  
on modelem být mohl psímu sousoší,  
od pondělí do soboty  
proleňoší.



R

Můj pes má sílu, jak se má k jídlu, tak i k dílu,  
pelech má u kredence, vysoké je intelligence,  
jí jenom maso a kosti, kouše debilní hosti,  
jinak se chová vhodně, já ho miluji hodně.

**Dodatok:** My dog is dog number one yeah...

Poradie: 1., 2., Ref., 3., 4. sloha, Ref., Dodatok... (alebo ináč zľava doprava a zhora nadol)

tempo: pochmúrne,  
pomalšie**JARO**hudba: neviem  
text: Fešáci

My čakali jaro, a zatím přišel mráz. Tak strašlivou  
zimou nepoznal nikdo z nás. Ztěžkující černých mraků se stále sypal  
sníh. A vánice sílí v porывech ledových. Zelýší dřevu  
mizí a mouka ubývá, do sýpek se raděj už nikdo nedí-  
-noč. Zvěř z okolíech lesů nám stála u dveří a hladoví  
ptáci přilétli za zvěří a stále blíž...

**2.**

Tak jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,  
když vystrašený soused na okno zaklepal.  
„Můj chlapec doma leží, v horečkách vyvádí.  
Já do města bych zajel, doktor snad poradí.“  
Půjčil jsem mu koně a když sedlo zapínal,  
dříve než se rozjel, jsem ho ještě varoval:  
„Nejezdí naši zkratkou, je tam velký sráz  
a v tejhletej bouře tam snadno zlámeš vaz,  
tak neriskuj...“

**3.**

Na to chmurné ráno dnes nerad vzpomínám.  
Na tu hroznou chvíli, když kůň se vrátil sám.  
Trvalo to dlouho, než se vítr utišil.  
Na sněhové pláně si každý pospíšil.  
Jeli jsme tou skratkou až k místu, které znám,  
kterou bych té noci nejel ani sám,  
pak ho někdo spatřil, jak leží pod srázem,  
krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem.  
Já klobouk sňal...

**Dodatok:**

Někdy ten, kdo spěchá, se domů nevrací...

tempo: s radostí do  
života, svižně

**HLÍDAČ KRAV**

hudba a text:  
Jarek Nohavica

R2: Pam pam pararam pam pararam pam pam pararam pam pararam pam pararam  
(2. krát R2!)

pam (ram) pararam pam pararam

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:  
„Dobře se uč a jez chytrou kaši, až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.  
Takový doktor si sedí pěkně vsuču, bere velký peníze a škrábe se vuchu.“  
Já jim ale na to řek': „Chci být hlídačem krav.“ R1: Já chci mít čapku  
s bambulí nahore, jíst kaštanu, mít se vlavore, od rána po celý den zpívat si  
jen, zpívat si... R2

2.

K vánocům mi kupovali hromady knih.  
Co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

⇒ R1. ⇒ R2.

3.

Dnes už jsem starší a vím, co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy,  
s nohama křížem a s rukama za hlavou  
kookám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

⇒ R1. ⇒ R2. ↓

R1. ⇒ R2. ⇒ R2.

tempo: svižne, ako keď ide loko-  
motíva dolu kopcom...

**CASEY JONES**

hudba: tradičný  
text: Greenhorns

1. Pojdte k nám vy, čo máte po práci strojvůdci, výhybkáři, ná-  
dražáci, poslechněte si o srdci jako brouz,  
který nosil ve své hrudi Casey Jones. Ref: (Casey Jones)  
na lokálce svojí (Casey Jones) mašinfírů kráři,  
(Casey Jones) smrti se nebojři do posledur chvíle na ma-  
šine stal

2. Bylo to zrovna po těch velkejch deštích,  
Casey vylez' na mašinu samej smích,  
a jako vždy, i dnes pro něj hlavní je,  
ve vlaku že poštu veze do Virginie. **R.**

3. Poslouchejte, brzdaři a tuláci,  
ty deště v trati udělaly zlou práci,  
marný bylo Casey Jonese snažení,  
vlak nabíral čím dál větší zpoždění.

4. Ale můžete vzít na to všichni jed,  
jet vopatrně Casey dlouho nedoved',  
náhle řekl: "Ať nás třeba vezme d'as,  
poštovní vagon, ten já dovezu včas!" **R.**

5. Někdy je život strašnější než v černejch snech,  
někdy má člověk počkat, nebejt samej spěch,  
Casey kouká a vočí ho bolejí,  
proti sobě vidí vlak v tý samý koleji.



6. A tak se teda řítí proti vlaku vlak,  
lidi už se zachraňujú všelijak,  
jenom Casey stojí jako kapitán,  
když pod ním jeho loď' jde vstříc hlubinám. **R.**

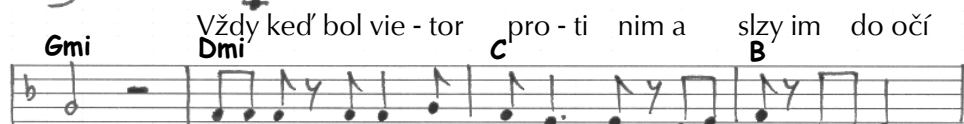
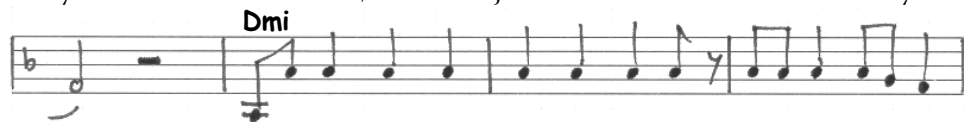
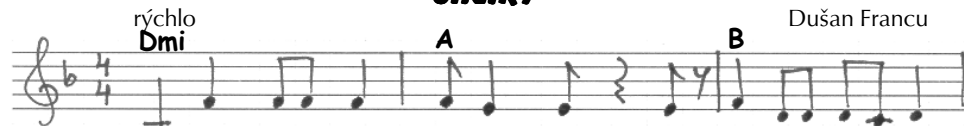
7. Až pojeděš tam k Virginskejm horám blíž,  
uvidíš tam vedle trati z pražců kříž,  
koleje tam v noci svítěj' jako bronz,  
tam umřel král mašinfírů Casey Jones. **R.**

tempo: mierne

**UHLÍKY**

Text a hudba:

Dušan Francu



držal pal - ce a pomáhal, alebo aspoň neškodil.

**2.**

Nechceli za sebou nechať len misky vylízané,  
dívať sa len tak okolo, čo sa stane.  
Toľkí to stále nechápu, boja sa, či zívajú.  
Veľké špinavé kvapky uhlíky zhášajú.  
Niekoľko blízkych sa objaví a dvere otvorí,  
rozfúka v srdci uhlíky, zas sa oheň rozhorí.

**3.**

Spievam červeným uhlíkom, čo fúkajú do očí dym  
všetkým spáleným denníkom s listom rovnakým.

Je na ňom veta o chvíli, keď sa hviezdy skrývajú,  
keď sa okolo ohniska dlane stískajú.

Až všetky veci postrácam a v dlaniach mi ostane vzduch,  
najväčšie bohatstvo v rukách mám, keď impulz obieha kruh.

**Dodatok:**

Spievam červeným uhlíkom... hmm.

hľadáním kontroly. Tú sme nenašli, a tak sme sa naraňajkovali a pobrali k autobusom. Tam sme stretli niekoľkých turistov, ktorí to už mali za sebou. Ja som bol už na pokraji mojich síl, a tak Tatranka išla sama pre diplomy na vlakovú stanicu, ktorú sme na začiatku Brezovej minuli len o niekoľko sto metrov. Bolo 5.40, to mám napísane v kontrolnej karte. Potom sme nasadli na autobus (odchádzal o 6.15) a už sme sa viezli do Bratislavy. Počas cesty som skoro zaspal a podlamovali sa mi kolena. Zopár ľudí tam hodilo tyčku, a tak som sa musel pozeráť dolu na nohy, aby sa mi neprihodilo niečo podobné. Vystúpili sme na Bajkalskej a peši som dokrival domov, Tatranka išla na 86, takže sme išli kúsok cesty spoločne. O 8.16 som dorazil domov, všetci ešte viac-menej spali. Napil som sa, vykúpal, napísal prvú časť tohto listu pre Svišťov. Potom som si hodil asi 6 hodinového šľofíka a napísal som túto časť.

Čaute, majte sa krásne, napíšte niečo do **STOPY**.

#### Arašid

P.S.: Arašid bol už asi dosť unavený, keď písal tento článok (pôvodne email Svišťom). Odpustite mu preto, prosím, to občasné opakovanie sa (...a pokračovali sme ďalej, ...a tak sme...). Veď nejde o to, ale o to, že prešli toľkú diaľku. Zvyšok redakčnej rady mu týmto (aj Tatránke) blahoželá k úspechu.

#### zvyšok redakcie

#### BASEBALL

V sobotu 3.6.2k bol baseballový turnaj. Zúčastnili sa ho (in alphabetical order): Ja, Janko, Maroš, Miloš, Riso a Tacklberry. Riso nás len priviedol na „lúku pod elektrickým vedením“, a potom odišiel, lebo musel ísť hrať (na klavíri). Po krátkej, asi dvoj-

hodinovej, rozcvičke sa začalo hrať (baseball). Naše družstvo prišlo na rad až neskôr. Zápas bol veľmi napínavý, ale nakoniec sme aj tak prehrali. Ďalej sme už nehrali. To bola vlastne jediná chybička na tomto turnaji, ktorá mi tak trochu vadila. Ale zábava ešte neskončila, pretože sme si spravili vlastný turnaj. Samozrejme som bol, hneď po Jankovi, najlepší (samochvála smrdí, že?). Ku koncu, keď už boli všetci unavení, sme sa vybrali domov. Výlet to bol veľmi pekný a každý kto neprišiel teraz môže ľutovať a búchať si hlavu o stenu (minister zdravotníctva varuje: búchanie hlavy o stenu škodí zdraviu!).

#### Misho

#### K PESNIČKE

Áno, vidíte dobre, nadpis je „K pesničke“ a nie „K pesničkám“. Je to spôsobené:

- znížením počtu strán **STOPY veľkého sucha**
- zvýšením lenivosti to Risovej
- veľkým** tohtoročným **suchom**

Ako to už býva v reklamách, zvyčajne je c) správne, kým ostatné odpovede sú nafigu, tu je to však tak, že c) je nafigu a ostatné odpovede sú správne. Áááale som vás dostal, čo? :-) No, opäť k téme: dnes (asi pred týždňom) som pre vás vybral pesničku, ktorú som pre vás vybral. Púšťal som si totiž kazety Céčka. Plným menom je to (počkajte, pozriem sa na obal) Spevokol z kostola sv. Cyrila a Metoda. Okrem iných sa mi páčila i táto, a keďže je dosť jednoduchá, tak vám ju prinášam. Autorom textu i krásnej hudby je O. Studenec (otec Evky - Koaly a zároveň vedúci zboru). Čo sa týka akordu A+3, nepodarilo sa mi zistiť, o aký ide, ja tam hrám Asus4 (ak to niekomu niečo hovorí). Toľko nadnes, v táborovom dvojčísle očakávajte Táborový spevník. **Riso**



V DIAĽKE, KDE HMLA

Ⓜ O. Studenec  
Ⓜ O. Studenec

Pomalý

1. Dmi 2., 3. Dmi F  
 ① V diaľke, kde ② Z oblohy svieti hmľa do do-  
 ③ Tam na vrchol-  
 -lín už sa dá, slnko u-na-ve-ne' za ho-  
 -ru za-pa-dá. Vúdo-li' už je tma, vietor  
 duť usta-va, spoj-ná Má-ri-a dieťať-  
 -ko uspá-va. ③... môj # nie je múdry.  
 ② Spi, snívaj sen, Ty si dar z neba, viem,  
 si nádej a svetlo pre celú Zem.

2.

Z oblohy svieti sem kométa ziarivá,  
 na tichý Betlehém chladná rosa padá.  
 Ty vieš, prečo bdiem, prečo obavy mám,  
 ten, čo má moc, zajtra rozkaz vydá. **R**

3.

Tam na vrcholoch hôr ohne dohoreli,  
 vojakom ospalým, hrkocú mundúry.  
 Svitá biele ráno, Jozef útek súri,  
 miestny kráľ, synku môj, nie je múdry...

**KAŽDÝ DEŇ**

gospel, text: T. Horváthová

Kľudne **Fmaj<sup>7</sup>** **Es maj<sup>7</sup>** **Dmi** **C**

1. Každý deň, modlím sa za tri

**Hmi** **Emi** **A<sup>7</sup>**

ve-ci len: 1. Nech je menej zlosti,  
2. nech je viac ra - dosti

**Dmi<sup>7</sup>** **G** **Cmaj<sup>7</sup>**

a detskej ú - primnosti v každom z nás.

Rýchlo **Fmaj<sup>7</sup>** **Es maj<sup>7</sup>** **Dmi** **C**

2. Musíš chcieť, v každom dobro

**Hmi** **Emi** **A<sup>7</sup>**

u - vi - dieť. 1. Pridl - ho sme spali,  
2. na koho sme sa hrali,

**Dmi<sup>7</sup>** **G** **Cmaj<sup>7</sup>**

však aj ľud-skí krá-li ma-lí sú.

**3.**

Viem, už viem, viem, už viem, vo všetkom tu je Boží tieň.  
On dokáže povzniesť [každý deň]  
nad zúfalosť a bolesť [každý deň],  
križ vládžeme uniesť, viem,

**4.**

Každý deň, každý deň, modlím sa za tri veci len:  
3x [Nech je menej zlosti, nech je viac radosti:]  
nech je viac radosti, [každý deň],  
nech je viac radosti, [každý deň],  
a detskej úprimnosti v každom z nás,  
**Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>**  
viem, už viem, už viem, už viem, verím.





Tempo: rytmický

## TAM NA PICCADILLY

Pavel Lohonka -  
Zalman

1. U mý-ho krámku tam na Piccadilly čistím boty



od špinavejch cest, čistím duši to - ho, kdo se bojí



vyhnout blátu a nastavit pěst.

R. Ó - , tam



na Piccadilly, ó - , kdo se podívá,



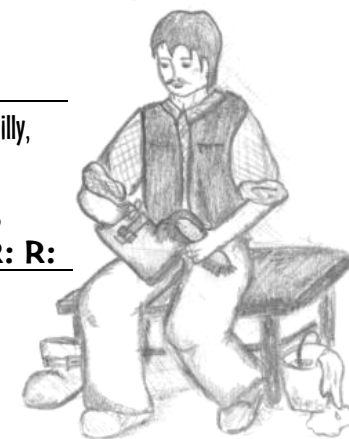
ó - , tam na Piccadilly, ó - , du-



-ši svou mi dá.

2. Bud' pozdrav pánbůh, moje malá rajdo, 4. A když příjí tam na Piccadilly,  
černou kůži dneska zase máš, čistím boty od špinavejch cest,  
ráno tvá duše potřebuje mejdlo, říkám vždycky ráno po neděli,  
noční stíny v umyvadle smaž. R: že je život tvrděj jako pěst. R: R:

3. Proč ten děda sbírá starej chleba,  
odpadový koše převrací,  
trošku peněz vydělat je třeba,  
malá penze na to nestačí. R:



Tempo: uspávající

**HO, HO WATANAY**Pavel Lohonka -  
Zalman

1. Spinkěj, můj ma - lič - ký, máš v očích  
hvězdičky, dám ti je do vla-sů, tak  
u - sí - nej, tak u - sí - nej. **R:** Ho, ho - ho  
Wa-ta-nay, ho ho - ho Wa-ta-nay,  
ho ho - ho Wa-ta-nay, ki - o-ke - na, ki-  
o - ke-na.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z paseky,  
vánek ho kolíbá, už nezpívá, už nezpívá. **R:**
3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,  
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání. **R:**
4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,  
vánek, co jí k tobě nes', až do léta ti odlétá. **R:**

