



TABOROVY SPEVNIK '04

(pesničková všehochuť)



Vatra horí

1. Vatra horí, dáva žiaru, vatra horí,
2. Medveď ide, robí brum brum, medveď ide,
dáva žiaru, oheň, oheň všetko
robí brum brum medveď medveď všetko
čistí, veď je k zdaru. Oheň, oheň...
čistí, veď je k zdaru. Medveď, medveď...

Skautská hymna

f
1. Hej, skauti, hor sa, vo - lá deň, s nádejou na nás
2. Hej, skauti, hor sa, vo - lá vlasť, buď pripravený
mf
hľa - dí zem, Slnko už na cestu žla - ri,
v každý čas, k ochrane pravdy a krá - sy,
f
krá - čaj - me s úsmevom v tvá - ri. Hej, skauti, hor sa
mladosť sa o slo - vo hlá - si. Hej, skauti, hor sa,
ff 1.
vo - lá deň, volá nás naša rod - ná zem.
vo - lá vlasť
2.
hej skauti vo - lá všet - kých nás.



Ahoj slunko (Jarek Nohavica)

1. **F** Ahoj, slun-**C**-ko,
Hdim tobě to teda dneska **Ami** sekne,
Dmi7 včera mi bylo **G7** smutno,
 ale **C** dneska už je **C/H** zase mírně **Ami** pěkně,
Dmi7 jó, někdy se **G7** zdá,
 že něco **C** nejde, ale **C/H** ono to pak **Ami** jde,
Dmi7 doba, ta není **G7** zlá,
 to jenom **F** některé **G** vteřiny jsou **C** zlé.

2. Ahoj, ahoj, slunko,
 jsem rád, že jsi ještě,
 osuš mi moje vlasy,
 jsou promáčené předvčerejším deštěm,
 no, prostě jsem zmok',
 našťestí voda teče vždycky shora dolů,
 třicátý druhý rok
 to takhle přes překážky táhnem spolu.

3. Ahoj, ahoj, slunko,
 jsem rád, že tě vidím,
 doma mi bylo smutno,
 a tak jsem vyšel zase mezi lidi,
 srdce potřebuje svý,
 a kdo bere, měl by taky něco dát,
 člověk, ten není zlý,
 jen prostě některé lidi nemám rád.

4. Ahoj, ahoj, slunko,
 ty máš dneska hezké tváře
 a kdyby snad mělo být smutno,
 tak na to já mám svoje opraváře,
 a tak dál mi sviť,
 a až zalezeš za mraky jako tečka,
 vylezeš zase, vid',
 a tu chvilku, než to bude, tu já přečkám.

*) [: **C** Ahoj, **F** ahoj, slun-**C**-ko, :] (3x)

G ahoj. **Cmaj7**

At The ZOO (Simon & Garfunkel)

R.

Amaj7 Someone told me it's all happening
A7 at the Zoo
D7 I do believe it **G** I do belie-**Emi**-ve it's true
 [: **Emi Emi/F# G** hm **G G/F# Emi** hm :]

1. It's a **G** light and tumble **Emi** journey
 from the **G** East Side to the **Emi** park
 just a **G** fine and fancy **Emi** ramble to the **D** Zoo

2. but you can take the crosstown bus
 if it's raining or it's cold
 and the animals will love it if you do **A6 Emi**

R.

3. The monkeys stand for honesty
 giraffes are insincere
 and the elephants are kindly but they're dumb

4. **G** Orangutans are **Emi** skeptical
 of **G** changes in their **Emi** cages
 and the **G** zookeeper is **Emi** very fond of
G rum **Emi** ...

zebras are reactionaries
 antelopes are missionaries
 pigeons plot in secrecy
 and hamsters turn on frequently
 what a gas! (You gotta come and see)
 [: at the **G** Zoo **Emi** :]



Barvy podzimu (*Poupata*)

1. **D** Krajinou stromů, luk a **G** strání
A a cest, co **G** nemaj' žádněj **D** cíl
Hmi kde nikdo neví, co mu **F#mi** brání
aby **G** ten kraj **F#mi** navždy opus-**A**-til
C krajinu stromů, luk a **D** strání

2. Proč dnešním jitem slunce svítí
o něco míň, než předminulé ráno
ze strání ztratilo se kvítí
zas přišel podzim, a tím to bude dáno
pavouk si ustlal ve svých sítích

R.

G Nedávno prošel malíř **A** krajinou
F#mi celou ji po svém vyma-**Hmi**-loval
G snad každou barvu měnil **A** za jinou
pak zbalil **D** štětce, odešel zas **G** dál
Gmi v těch jeho barvách byl **D** cítit stesk
maloval **G** z lásky, **Gmi** a ne pro po-**D**-tlesk

3. Nad polem krouží hejna vran
jen vítr prohání se krajem
rozfouká listí do všech stran
nehřeje slunce, už nemá asi zájem
zavřelo zámky nebeských bran

R.

4. Krajinou stromů, luk a strání
a cest, co nemaj' žádněj cíl
kde nikdo neví, co mu brání
aby ten kraj navždy opustil
krajinu stromů, luk a strání
krajinu stromů, luk a strání ...

Colours (*Donovan*)

1. **G** Yellow is the colour of my true love's hair,
In the **C** morning, when we **G** rise,
In the **C** morning, when we **G** rise.
That's the **D** time, that's the **C** time,
I love the **G** best.

2. Blue's the colour of the sky-y,
In the morning, when we rise,
In the morning, when we rise.
That's the time, that's the time,
I love the best.

3. Green's the colour of the sparklin' corn,
In the morning, when we rise,
In the morning, when we rise.
That's the time, that's the time,
I love the best.

4. Mellow is the feeling that I get,
When I see her, m-hmm,
When I see her, oh yeah.
That's the time, that's the time,
I love the best.

5. Freedom is a word I rarely use,
Without thinking, m-hmm,
Without thinking, oh yeah.
Of the time, of the time,
When I've been loved



Cervená (*The budík*)

1. Červenú čelenku do vlasov si dám,
červenú čelenku do vlasov si dám,
červenú čelenku do vlasov si dám,
budem mať vo vlasoch červenú čelenku.

R.

aháá...aháá...ahááá...ahááá...áá

2. Červené tričko na seba si dám 3x
budem mať na sebe červené tričko R.

3. Červené nohavice na nohy si dám 3x
budem mať na nohách červené nohavice R.

4. Červené ponožky na nohy si dám 3x
Budem mať na nohách červené ponožky R.

5. Červené topánky na nohy si dám 3x
budem mať na nohách červené topánky R.

6. Keď taký červený po ulici pôjdem 3x
všetci si pomyslia to bude nejaký

R.

aháá...aháá...ahááá...a červený,
červený, červený blázonDekuji (*Karel Kryl*)

1. **Ami** Stvořil Bůh, stvořil Bůh **G** ratolest,
bych mohl věnce **Ami** vázat,
děkuji, děkuji **G** za bolest,
jež učí mne se **C** tázat,
děkuji, děkuji **G** za nezdar:
Ami ten naučí mne **E** píli,
Ami bych mohl, bych mohl **G** přinést dar,
Ami byť nezbývalo **F** sí-**E**-ly,
děku-**Ami**-ji, děku-**F**-ji, děku-**Ami**-ji. **E**

2. Děkuji, děkuji za slabost, jež pokoře mne učí,
pokoře, pokoře pro radost, pokoře bez područí,
děkuji, za slzy děkuji: ty naučí mne citu,
k živým, již, k živým, již žalují a křičí po soucitu,
děkuji, děkuji, děkuji.

3. Pro touhu, pro touhu po kráse děkuji za
ošklivost,
za to, že, za to, že utká se láska a nevraživost,
pro sladkost, pro sladkost usnutí děkuji za únavu,
děkuji za ohně vzplanutí i za šumění splavu,
děkuji, děkuji, děkuji,

4. Děkuji, děkuji za žízeň, jež slabost
prozradila,
děkuji, děkuji za trýzeň, jež zdokonalí díla,
za to, že, za to, že miluji, byť strach mi srdce svíral,
beránku, **F** děkuji, **Ami** marně jsi **G** neu-**E**-míral,
děku-**Ami**-ji, děku-**F**-ji, děku-**Ami**-ji, děku-**G**-ji,
E děku-**Ami**-ji...



Drnová chajďa (*Greenhorns*)

1. Já tu **D** na svém dílci, celkem vzato,
G bídnej život **D** mám,
a tak vypadám dost divně, pámbu **A** ví,
myši **D** začnou rejdit kolem, sotva
G večer usí-**D**-nám
na mým dílci v starý **A** chajdě drno-**D**-vý.

R.

Dveře **G** mají panty z kůže,
okna **D** nejsou zasklený,
kolem kojoti se plíží hlado-**A**-vý,
dovnitř **D** vánice mi věje dírou
G v střeše prkenný
na mým dílci v starý **A** chajdě drno-**D**-vý.

2. Když jsem z domova tam na východě
vyšel zbohatnout,
zkusit, jestli potkám štěstí - kdopak ví,
sotva napadlo mě tenkrát, že kdy
potkám tenhle kout
na mým dílci v starý chajdě drnový.

R.

3. Ale rád bych, aby se tu našla dívka laskavá,
jejíž soucit mě z tý bryndy vyloví,
jak bych žehnal tomu andělu, že život uznává
i na mým dílci v starý chajdě drnový.

R.

R.

Hojďací kôň (*Rolníčky*)

1. **D** Tak jedného dňa **F#mi** d'alší
Hmi rok si pripí-**G**-sal
a **C** každým rokom, čert ich ber,
A7 pribúda aj bonbonier
a **D** gratulujú, **F#mi** oblizujú,
Hmi dneska si vraj **G** kráľ,
C no nikto sa ťa nikdy nespý-**A7**-tal,

2. kde máš fotku údolia, kde tatkov domček
stál,
v ňom štedrý večer so stolom
a s kvetmi, zamrznutým sklom.
Pamätáš tú rozprávku: bol jeden múdry kráľ
a princ na ktorého si sa hral.

R.

D Keď si odtiaľ odišiel a **F#mi** opustil ten dom,
G sprevádzal ťa verne **C** tvoj hojďací **A** kôň.
Dni **D** pri mamkinej **A** sukni sa **C** niekde
stráca-**G**-jú,
Gmi na hojďacom koni cvála-**D**-jú.

3. Zavri oči, prídu hneď zo všetkých sveta strán
ľudia, čo sú dávno fuč
za bránou, ktorej chýba kľúč.
Nočná lúka zväľaná s prvou z tvojich dám,
rieka ticho tečie nevieš kam.

R.

Tak nájdí aspoň prameň a pri ňom starý dom,
kde v kúte verne čaká tvoj hojďací kôň.
Má už svoje roky, ty koniec koncov tiež,
tak mu nových princov privedieš.



Hotel California (*The Eagles*)

Ami, E, G, D, F, C, Dmi, E

1. **Ami** On a dark desert highway,
E Cool wind in my hair,
G Warm smell of colitas
D rising up through the air.
F Up a head in the distance,
I C saw a shimmering light
My **Dmi** head grew heavy and my sight grew dim,
I E had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
this could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say:

R.

F Welcome to the Hotel Cali-**C**-fornia.
Such a **E** lovely place such a **Ami** lovely face.
F Plenty of room at the Hotel Cali-**C**-fornia.
Any **Dmi** time of year you can **E** find it here."

3. Her mind is Tiffany twisted,
she got a Mercedes Benz,
she got a lot of pretty,
pretty boys that she calls friends,
How they dance in the courtyard
sweet summer sweat.
Some dance to remember
some dance to forget.

4. So I called up the captain:
Please bring me more wine
We haven't had that spirit
here since nineteen sixtynine.
And still those voices are calling from far away
wake you up in the middle of the night
just to hear them say:

R.

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place such a lovely face.
They livin' it up at the Hotel California.
What a nice surprice bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling,
The pink champagne on ice, (and she said,)
"We are all just prisoners here of our own device."
And in the master's chambers
They gathered for the feast,
They stab it with their steely knives,
but they can't kill the beast.

6. Last thing I remember,
I was running for the door
I had to find the passage
back to the place I was before.
Relax, said the night man
We are programed to receive,
You can check out any time you like,
but you can never leave."





Hrajže mi, muzicka (Hrdza)

1. **A** Už fanfáry trubiek nás volajú k stolom
plným strie-**G**-brom zdobe-**A**-ných mís,
A sluhovia v livrejach nosia chutné jedlá,
zlatý mok **G** z tokajských **A** viníc.

2. Už kráľovská družina ženy obočina,
vykrúcaj sukne, Sabína!
Začala hostina, vnorme sa do vína,
nech rozpáli nás tá chvíľa.

R. **Ami** Hrajže mi, muzička, **G** vese-**C**-lo,
dnes **Dmi** tancovať **Ami** sa mi **Dmi** zachce-**Ami**-lo
Ami Hrajže mi, muzička, **G** hrajže **C** hraj,
Dmi srdiečko **Ami** smutné mi **Dmi** pohlad-**Ami**-kaj
Ami Po celú **E** jar, **Ami E Ami** celé le-**E**-to **Ami E**
Ami Hrajže mi, **Dmi** muzička **E** dobré je **Ami** to.

3. Oblak prachu ma zanechá v strachu, á
po prvom záblesku rána
rytieri spanilí, s nimi aj môj milý,
tiahnú za Turkom na západ. **R.**

Hrob muj kopej (Rangers)

1. Kopej **G** hrob můj **C7** lopatou **G** zlatou,
hrob můj **C7** kopej lopatou **G** zlatou,
kopej **G** hrob můj lopatou **C7** zlatou,
budu **G** spát, v něm **D7** brzy budu **G** spát.

2. [: Příběh můj všední končí, :] 3x
budu spát, lehký jak peří budu spát.

3. [: Kámen se v horách se jak dýmá blýská, :]
v zemi té, kam sám se ubírám.

Kayandra (Spirituál Kvintet)

1. **A** V přístavu na haldě **D** rybářskej **A** sítí
večer co večer vždy **G** staříckej **E** Ben
hledí **A** do dálky k ostrovům, kde maják svítí,
poslouchá moře a **G** sní krásnej **A** sen.

R.

A Tou starou lodí zas **D** plout do Ka-**A**-yandry,
láhat plachty a **G** popíjet **E** rum,
potom **A** houpat se v koši a s nákladem andry
z dálky už vyhlížet **G** svůj rodnej **A** dům.

2. V sousední vsi míval za mlada milou,
oči jak uhel a vlasy jak len,
její táta měl statek a lán ovsu s pilou,
pro něj byl jen chudej námořník Ben.

R.

3. Jednou, když domů se z moře zas vrátil,
v kabátě prstýnek pro milou Ann,
slyšel zvony, jak hlásí, že svý štěstí ztratil,
našel se ženich, co víc měl než Ben.

R.

4. Stříbrnej prstýnek na slunci svítí,
víckrát ho nikomu nenabíd Ben,
teď tu sedí a slanej děšť příboje cítí,
poslouchá moře a sní krásnej sen.

R.



Keď je 7 ráno, zapnem rádio (*Vidiek*)

1. C Ami C Ami

C Keď je 7 ráno zapnem **Ami** rádio

C Hneď vyskočím von a
mávam ten sklon
zvolať **Ami** adio!

*) Vidieť **C** vyletieť **G** bažanta
mi moje **C** srdce opan-**F**-tá.
Zahodím **C** starosti a
G komplexy sú **C** preč! **F G**

2. Kráčam poľom a
nádcha mi tak nevadí
Raž s jačmeňom
klasami mi more nahradí

*) Vidieť vyletieť bažanta...

R.

C A-E-I-O-U-Ypsilon
Ami A-E-I-O-U-Ypsilon
C A-E-I-O-U-Ypsilon
Ami A-E-I-O-U-Ypsilon

3. Tam tým dvom ľuďom
slnko svieti do očí
A ja sa s kľudom
so stebлом trávy otočím

*) Vidieť vyletieť bažanta...

R.

Matej (*Rolníčky*)

C Dmi Emi Dmi
C Dmi Emi G C

1. **C** Stála raz pri lese **F** malá búdka
C za rána vyšiel z nej **G** na lúku
C strapatý Matej a **F** bez klobúka
C pozeral do slnka **G** cez ru-**C**-ku
F Pod mostom potokom **Emi** lístok pláva
Dmi zo sveta správa však **G** nepríde,
C Ďalej sa oplatí kľudne **F** spávať,
Emi každý sa **Dmi** bez neho **G** obí-**C**-de.

2. Vstúpila do deja dobrá víla
zlákala Mateja kobásou
šiel za ňou kam len s ním zablúdila
raz ju však v dave ľudí prepásol.
Tak prišlo surové vytriezvenie,
svet sa mu nezmestil do dlaní,
ulice sú iba jednosmerné,
a ľudia poriadne našťvaní.

F Dmi G F Dmi G

3. Kam sa nám stratili sladké časy?
Možno sa o chvíľu objavia.
Stíhame zahryznúť do klobásy,
najlepšia duchovná potrava.
[: Mávajte Matejom, kričte slávu,
vyveste súkno červené!
Oni to aj za nás hravo zvládnu,
a my si ešte chvíľu zdiememe. :]



Michelle (Beatles)

R.

D Michelle **Gmi7** ma belle

C these are words that **Ddim** go together **A** well
Ddim my Mi-**A**-chelle.

R.

Michelle ma belle
sont les mots qui vont tres bien ensemble
tres bien ensemble.

1. I **Dmi** love you I love you I love you
F7 that's all I want to **B** say
A7 until I find a **Dmi** way
I will **Dmi** say the **A+** only
F words I **F-5** know that
Gmaj7 you'll under-**A**-stand.

R.

2. I need you I need you
I need to make you see
oh what you mean to me
until I do I'm hoping you will know
what I mean

R. I love you.

3. I want you I want you I want you
I think you know by now
I'll get to you somehow.
Until I do I'm telling you so you'll understand.

R.

+ I will **Dmi** say the **A+** only
F words I **F-5** know that
Gmaj7 you'll under-**A**-stand
my Mi-**D**-chelle ...

Milionar (Tarek Nohavica)

1. U nas **C** v domě říka-**G**-ji mi Franta **C** Šiška
Bo už od pohledu **F** chytrý jsem jak **C** liška
A dyž kery něco **Dmi** neví
Nebo **G** dyž je na co **C** levý
Tak de za mnu a ja **G** všecko najdu **C** v knížkách
Cha **Dmi** cha **G** ha ha ha **C** ha
tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře
Že s tu hlavu moh bych do Milionáře
Čemu ne říkam si brachu
Šak ma Železny dost prachu
No a Čechovi se podivaš do tvaře
Cha cha...

3. Dostal sem se mezi partu uchazeču
Nikdo nema šajnu jak tam nervy teču
Všecko viděl jsem to hněde
Tak sem zmačknul **ABeCeDe**
No a už mě páni ke stolečku vleču
Cha cha...

4. Čech to začal takym malym interviju
Co pry robim esi kuřim a co piju
Tak jsem řekl co jsem řekl
On se evidentně leknul
A už začly blikat světla ve studiu
Cha cha...

5. První otázka pry co je ukulele
Tož to sa přiznam měl sem bobky u prdele
Tak sem radši hlavu sklonil
Abych to všecko nezkonil
Řikam chtěl bych se obratit na přítele
Cha cha...



6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly
Asi zase celu šichtu prochlastali
Bylo slyšet jak tam dycha
Ale třicet vteřin ticha
To je tak dyž se vam kamarad navali
Cha cha...
7. Moju staru zatim doma braly mory
Lidi ohryzavali televizory
Tady nešlo nad čím plesat
Tož padesat na padesat
Ať vim esi su to ty bulharske hory
Cha cha...
8. A už jasně na tym komputeře sviti
Bud'to je to za A vzacne lučni kviti
Nebo za Be nastroj strunny
Tu de kurňa o koruny
A ja stejně jak na začatku sem v řiti
Cha cha...
9. Čech tam zatim maval tymi svymi čísly
Tak si říkam Franta napij se a myslí
Jake tudy sakypaky
Obratiš se na divaky
Šak tu zatim za ty prachy enem kysli
Cha cha...
10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvolí
Bo aj v obecnstvu možu sedět volí
Devadesat procent za Be
Ale to mi přišlo slabe
Bo co není stopro to mě dycky smolí
Cha cha...
11. Ještě že jsem chlap co z boja neutika
Řikam pane Čechu pujdem do rizika
Měl jsem v gafach nadělano
Ale Čech zakřičel ano
Mate pravdu je to nastroj hudebnika
Cha cha...
12. Lidi tleskali bo uspech to byl plný
Radosti zrobili dvě mexické vlny
A ja co mam srdce skromne
Jako všeci z Dolni Lomne
Sem byl spokojeny bo sem ukol splnil
Cha cha...
13. Pane Čechu nerad přetáhnul bych strunu
Končím hru a beru tisícikorunu
Čech se jenom chytnul stolu
Obočí mu spadlo dolu
No a už se modry ku podlaze sunul
Cha cha...
14. První třídu do Ostravy Intercity
V jídelňaku celou cestu valím kyty
[: A ta stovka co mi zbude
To je příspěvek na chude
Bo Ostrava je region razovity :]

 Pochoď eskymáku (*Jarek Nohavica*)

Dmi 'Du 'du 'du
'Du po ledu
Dozadu 'du
I dopře-**A**-du **Dmi** 'du **A**



Most Peculiar Man (*Simon & Garfunkel*)

1. He was a **C** most peculiar man.

Dmi That's what Mrs. Riordan says
and she should know;

G She lived up-**C**-stairs from him

F She said he was a **G** most peculiar **C** man.

2. He was a **C** most peculiar man.

Dmi He lived all alone
within a house, within a room,

G within him-**C**-self,

F G a most peculiar **C** man.

3. He had no **C** friends, he seldom spoke
And **Dmi** no one in turn ever spoke to him,
'Cause he wasn't friendly and he didn't care

G And he wasn't like **C** them.

Oh, **F** no! he was a **G** most peculiar **C** man.

4. **C** He died last Saturday.

Dmi He turned on the gas
and he went to sleep

With the windows closed
so he'd never wake up

To his silent world and his tiny room;

And Mrs. Riordan says

he has a brother somewhere

G Who should be notified **C** soon.

And **F** all the people **G** said,

"What a **C** shame that he's **Ami** dead,

But **F** wasn't he a **G** most peculiar **C** man?"

Mr. Tambourine Man (*Bob Dylan*)

R.

C Hey Mister **D** Tambourine Man

G play a song for **C** me

I'm not **G** sleepy and there **C** is no place

I'm **D** going to

C hey Mister **D** Tambourine Man

G play a song for **C** me

in the **G** jingle jangle **C** morning

I'll come **D** followin' **G** you.

1. Though I **C** know that evening's **D** empire

has **G** returned into **C** sand

G vanished from my **C** hand

left me **G** blindly here to **C** stand

but still not **D** sleepin'

my **C** weariness **D** amazes me

I'm **G** branded on my **C** feet

I **G** have no one to **C** meet

and my **G** ancient empty **C** street's

too dead for **D** dreamin'.

R.

2. Take me on a trip

upon your magic swirling ship

my senses have been stripped

my hands can't feel to grip

my toes to numb to step

wait only for my bootheels

to be wanderin'

I'm ready to go anywhere

I'm ready for to fade

into my own parade

cast your dancing spell my way

I promise to go under it. **R.**



3. Though you might hear laughing spinning
swinging madly across the sun
its not aimed at anyone
its just escaping on the run
and but for the sky there
are no fences facin'
and if you hear vague traces
of skipping reels of rhyme
to your tambourine in time
its just a ragged clown behind
I wouldn't pay it any mind
its just a shadow you're seeing
that he's chasing. **R.**

4. Then take me disappearing
through the smoke rings of my mind
down the foggy ruins of time
far past the frozen leaves
the haunted frightened trees
out to the windy beach
far from the twisted reach
of crazy sorrow
yes to dance beneath the diamond sky
with one hand waving free
silhouetted by the sea
circled by the circus sands
with all memory and fate
driven deep beneath the waves
let me forget about today
until tomorrow. **R.**



Muchomurky (*Pacifik*)

1. Až princez-**A**-na se v krásku změň
a už ne-**D7**-bude ropuchou
a ježi-**A**-baba co zem plení
už ne-**E**-bude nahluchou
a neto-**A**-pýr se s kočkou změň
na povel **D7** v kamarády tvý
teprve **A** poznáš co je láska
na kuří **E** nožce bola-**A**-ví.
2. Až housenka se v kuklu změň
a pak se stane motýlem,
když rozum nechce, pivo pění
a my tu pijem omylem,
na věčný časy všechno dobrý,
mělo být všechno zadarmo,
kdo věřil v tenhle velkej blábol,
ten žil asi nadarmo.

R.

F#mi Muchomůrky červený
jsou **C#mi** pěkně mámivý,
Hmi ježibabí lektvar zas na **A** lásku citli-**E**-vý
F#mi ztrácíme se v lese,
jak Je-**C#mi**-níček za řekou,
Hmi perník někdo ukrad',
je na Ba-**E**-hamách s Mařenkou.

R.

3. A ten kdo to všechno neví,
ať zůstane hlupákem
kola se točí, doba mění
a někdo zůstal šupákem,
a nebo požádáme obra,
aby nám pohnul se skálou,
[: třeba nám přidá kilo dobra
a budem žít zas pod párou. :]



Proti noci (*Tu v dome*)

Nechod' proti noci
popod krídla vrán
všetky stromy majú
tiene dokorán.

Spoza okien vedú
prerývanú reč,
nechod' proti noci,
nechod' ešte preč!

Žofia (*Tu v dome*)

Šibeničková pieseň pre katovu dcéru Žofiu

1. **Dmi** Bozkaj mi lebku, **Gmi** zlatá
Ami Žofia, dcéra **Dmi** kata,
Dmi ústa sú tam
Gmi v tej jednej z jám,
Ami viem, čo je pre diev-**Dmi**-čatá.

2. Pohľad' mi lebku, zlatá
Žofia, dcéra kata,
hladká je dosť
tá holá kosť,
viem, čo je pre dievčatá.

3. **C** Do lebky nazri, **F** zlatá
Ami Žofia, dcéra **G** kata,
C z dier oči vták
F mi vyžral **B** tak,
Ami viem, čo je pre diev-**Dmi**-čatá.

4. = 3.

Nowhere Man (*Beatles*)

1. **D** He's a real **A** Nowhere Man
G sitting in his **D** Nowhere Land
Emi making all his **Gmi** Nowhere plans
for **D** nobody.

2. Doesn't have a point of view
knows not where he's going to
isn't he a bit like you and me?

R1.

Nowhere **F#mi** Man please **G** listen
you don't **F#mi** know what you're **G** missing
Nowhere **F#mi** Man the **G** world is
at **A** your command.

3. He's as blind as he can be
just sees what he wants to see
Nowhere Man can you see me at all?

R2.

Nowhere Man don't worry
take your time don't hurry
leave it all till somebody else
lends you a hand.

4. = 2.

R1.

5. = 1.

+ [:**Emi** making all his **Gmi** Nowhere plans
for **D** nobody. :]



O kožiach (*Peter Janku*)

(ani smka netuší presný názov...)

1. **A** Ešte sa napijem čistej vody,
pokiaľ mi nevyskočí z kože **G** du-**A**-ša.
A Zmierim sa s tým, že sa na zem nehodím
a že ma neustále ktosi **G** skú-**A**-ša.
G Divné **A** mi to **G** j-**A**-e,
G obvykle **A** sa to **G** neho-**A**-dí,
že sa vám osud smeje
G vážne, nielen ako-**A**-by.
2. Človeče zbaľ si pár svojich batožín
a kvôli pravde sa už s nikým nevaď.
Svet si tú svoju pravdu do lží naloží
a nevaďí mu spievajúca čelad'.
O tom, ako bude,
kto kedy a čo poruší,
rozhodne pekne v klúde
spolok koží bez duší.
3. Bez kože duša na trh nechodí
a koží bez duše je viac než veľa,
každá má pre život svoje dôvody,
čo na tom, že nie je s duchom celá.
Na trhu takých koží
netreba hľadieť z očí do očí,
stačí len v tichu dožiť.
Amen, [: len nie vybočiť. :]



Pane prezidente (*Jarek Nohavica*)

1. Pane **D** prezidente - ústavní **Emi** činiteli
píšu **A7** Vám stížnosť že moje děti na mě
D zapomněly
jde o syna Karla a mladší **Emi** dceru Evu
rok už **A7** nenapsali rok už nepřijeli
D na návštěvu
R. Vy to **G** pochopíte
vy totiž **Ami** všechno víte
vy se **D** poradíte vy to vyřešíte
vy mě **G** zachráníte
Pane prezidente
já chci jen kousek štěstí
pro co jiného jsme přeci zvonili
klíčkema na náměstí **A**
2. Pane prezidente a ještě stěžuju si
že mi podražili pivo jogurty párky i trolejbusy
i poštovní známky i bločky na poznámky
i telecí plecko, Řecko i Německo
- prostě všechno
R.
3. Pane prezidente mé České republiky
oni mě propustili na hodinu z mé fabriky
celých třicet roků všechno bylo v cajku
teď přišli noví mladí a ti tu řadí
jak na Klondiku
R.
4. Pane prezidente - moje Anežka kdyby žila
ta by mě za ten dopis co tu teď píšu patrně
přizabila
řekla by: Jaromíre chováš se jak malé děčko
víš co on má starostí s celú tu Evropu s
vesmírem a vůbec všechno
R.
Pane prezidente



Pátá

1. **E** Hodina bývá dlouhou **A** trpěli-**H**-vá
a potom **E** odbíjí **A** pá-**H**-tá
E a tak tu zpívám slova **A** mlčenli-**H**-vá
o tom, že **E** pomíjí **A** pá-**H**-tá.

*) **E** Zvonek zvoní, škola končí,
C#mi po schodech se běží,
E Novák leze po jabloni
C#mi a je náhle svěží,
G#mi bláznivej den,
A a já smíchem umírám,
kdosi mě **H** kárá
a páni já nenabírám
neboť

R.

[: **E** pá-**G#mi**-tá, **F#mi** právě teď **H** odbila :] 3x
E nám.

2. Hodina bývá někdy nekonečnou,
a pak už odbíjí pátá,
a proto zpívám píseň jedinečnou,
právě že pomíjí pátá.

*) Zvonek zvoní...

[: **F** Tá **C** tá **B** rá **C** dá **F** taram **C** tá **B** pá **C** tá :]

*) **F** Zvonek zvoní, škola končí,
Dmi po schodech se běží,

F Novák leze po jabloni **Dmi** a je náhle svěží,
Ami bláznivej den,

B a já smíchem umírám, kdosi mě **C** kárá
a páni já nenabírám neboť

R.

[: **F** pá-**Ami**-tá, **Gmi** právě teď **C** odbila :] 3x
F nám.

Poveste ho vejs (*Michal Tuceň*)

*) Poveste ho **Ami** vejš, ať se houpá,
poveste ho **C** vejš, ať má **G** dost.
Poveste ho **Dmi** vejš, ať se **Ami** houpá,
že tu **G** byl nezvanej **Ami** host.

1. Pově-**Ami**-ste ho, že byl jinej,
že tu **C** s námi dejchal stejnej **G** vzduch.
Pově-**Dmi**-ste ho, ze byl **Ami** línej
a tak **Emi** trochu dobro-**Ami**-druh.

2. Poveste ho za El Passo,
za snídani v trávě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou,
že měl **F** country rád, že se **E** uměl smát
i **Ami** vám.

R. Nad hla-**C**-vou mi slunce **G** pálí
konec **Dmi** můj nic neod-**C**-dá-**G**-lí,
do svých **C** snů se dívám z **G** dále.
A do **Dmi** uší mi stále zní
tahle **E** moje píseň poslední.

3. Poveste ho za tu banku,
v který zruinoval svůj vklad.
Za to že nikdy nevydržel
na jednom místě stát.

R.

*)

4. Poveste ho za tu jistou,
který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou
a tak dělal spoustu chyb.

5. Poveste ho, ze se koukal,
že hodně jed a hodně pil.
ze dal přednost jarním loukám
a pak se usadil a pak se oženil a žil. *)

Rocky top (*Rangers*)

1. **C** Byl to démon, co **F** horu **C** Rocky Top
Ami zaklel do **G** Tennessee **C** Hills,
C prach a skály, **F** to je **C** Rocky Top,
Ami pustina **G** v Tennessee **C** Hills.

R.

Ami Mraky táhnou **G** táhnou níž,
B vášeň ti uha-**F**-sí,
soudí tě **C** Rocky Top
[: Rocky Top **B** v Tenne-**C**-ssee :]

2. Těžký mračna zahalí Rocky Top,
sotva se do roklí dáš,
kterou cestou zpátky dolů jít
už nikdy nepoznáš.

R.

3. Na dně rokle do prachu zahodí
každej co na cestu měl,
jedinej chlap se prostě nehodí,
nevím, co by tu chtěl.

R.



Rosa na kolejích (Wabi Danek)

1. **C** Tak jako jazyk **F6** stále na-**F#6**-rá-**G6**-ží
na vylomený **C** zub
tak se vrátím **F6** k svému ná-**F#6**-dra-**G6**-ží
abych šel zas **C** dál

Fadd9 Předemnou stíny se **G** plouží
a **Ami** nad krajinou **F#dim** krouží
podivnej **F6** pták, **F#6 G6** pták nebo **C** mrak.

R.

Tak do toho **F6** šlápní
ať **G6** vidíš kousek **C** světa
vzít do dlaní **F6** dálku
G6 zase jednou **C** zkus
telegrafní **F6** dráty
G6 hrajou ti už **C** léta
to nekonečně **F6** dlou-**F#6**-hý
G6 mono-**F#6**-tón-**F6**-ní **C** blues
C Je ráno, je ráno.
[: Nohama **F6** stí-**F#6**-ráš
G6 rosu na **F#6** ko-**F6**-le-**C**-jích :]

2. Pajda dobře hlídá pocestní co se nocí toulaj
Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál
Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
celej svůj dům - deku a rum.

R.





San Francisco (*John Philips*)

1. **Emi** If you're **C** going
to **G** San Fran-**D**-cisco
Emi Be sure to **C** wear
some **G** flowers in your **D** hair
Emi If you're **G** going
to **C** San Fran-**G**-cisco
G You're gonna **Hmi** meet
some **G** gentle people **D** there

2. All those who come to San Francisco
Summer time will be a love in there
In the streets of San Francisco
Gentle people with flowers in their hair

R.

F All across the nation
F such a strong vibration
G People in motion.
F Theres a whole generation
F with a new explanation
G People in motion
D people in motion

3. For those who come to San Francisco
Be sure to wear some flowers in your hair
If you come to San Francisco
Summer **Hmi** time will **Emi** be a love in **G** there

Emi, F#mi

*) If you **A** come to **D** San Fran-**A**-cisco
Summer **C#mi** time
will **F#mi** be a love in **A** there

Sedí mucha

R.

D Sedí mucha na stene, **A** na stene, **D** na stene
sedí mucha na ste(h)ne, **A** sedí a **D** spí.
A Sedí a **D** buvinká, **A** potvorka **D** malinká
D sedí mucha na stene, **A** sedí a **D** spí.

1. **D** Neďaleko Temešváru, **A** hej,
padla baba do lekváru, **D** hej,
D7 nemohli ju vytentovať, **G** hej,
A museli ju oblizovať, **D** hej, hej, **A** hej, hej

R. Sadá macha na sťaňa...

2. Neďaleko Bohumína, hej
padla baba do komína, hej
nemohli ju vytentovať, hej
museli komín bombardovať, 4x hej.

R. Sidí michi ni stini...

3. Nebudem ja viacej hlúpy, hej
bo mi otec knihy kúpi, hej
naučím sa gramatiku, hej
ako mám držať motyku, 4x hej

R. Sodó mocho no sťoňo...

4. Kúpali sa žaby v mori, hej
škrabali sa po bachori, hej
a keď sa už dokúpali, hej
ešte raz sa poškrabkali, 4x hej

R. Sudú muchu nu sťuňu...



Tri anděle (Karel Plíhal)

1. **Ami** V zahradě pod vrbou smuteč-**Emi**-ní
Ami se-**D**-dělí **F** tiše jak pěna **E**
 tři **Ami** andělé - dva byli skuteč-**Emi**-ní,
 ten **Ami** pře-**D**-tí by-**F**-la moje **E** že-**Ami**-na,
 [: při-**D**-sednout ne-**G**-měl jsem od-**Ami**-vahu,
 ml-**D**-čeli pa-**G**-trně o **Ami** mně,
Ami duši mám čistou jak podla-**Emi**-hu
Ami po **D** plese **F** v Národním **E** do-**Ami**-mě. :]

2. Určitě skončili u cifer,
 sčítajíc všechny mé hříchy,
 až si to přebere Lucifer,
 nejspíš se potrhá smíchy,
 [: obloha zčernala sazemi
 z komínů vesmírných lodí,
 dokud jsou andělé na Zemi,
 nic zlého se nepřihodí ... :]

Tvůj čas (Pacifik)

1. Tvůj **C** čas jen hvězdy **Ami** měří,
 tvůj **C** čas má někde **Ami** cíl,
 ten **C** hledat budeš **Ami** stěží
 přes **D7** kameny a **G7** jíl,
 pojd', **F** trošečnicku **G** bludný,
 a **F** dál se se mnou **G** dej,
 jsou **C** dálky tolik **Ami** svůdný,
 tak **F** víc už **G** nevá-**C**-hej.

R.
 Neváhej **C** jít, ať **F7** šílencem jsi **C** cest,
 neváhej **C** snít pod **A7** nebem plným **D7** hvězd,
G7 dej ruku **C** svou do dla-**E7**-ní
 tý tvojí **F** dálce na **D** hraní
 a dej se **C** vést, **G** a dej se **C** vést.

Trojlístok (Zvony-Bells)

1. **A** Keď Krvavý Jack lúpi a **E** korisť v rukách má,
 vtedy **Hmi** do cesty mu **A** skočí Trojlís-**E**-tok,
 Sam **A** Hawkins na jeho čele **E** príručku mu dá,
 hoci **Hmi** unikne **A** vždy len o vlá-**E**-sok.

R.
 [: Trojlís-**A**-tok slávnych ľudí **E** má,
 Trojlís-**A**-tok z troch členov sa **E** skladá,
 no to **A** nevedí,
 s každou **D** vecou si pora-**E**-dí. :]
 pora-**A**-dí...

2. Starý Sam, rozum trojky, nikdy nebol
 greenhorn,
 celý Západ veľmi dobre zná,
 slávnu trojku dopĺňajú dlhý Will Parker
 a Dixon,
 v každej Mayovke pevné miesto má.

R.

A E Hmi E

R.

2. Tvůj čas má sloky krátký
 a mlhu před sebou
 a kroky tvý jsou vratký,
 když stíny kolem jdou,
 tam na konci zní zvony
 a tak se dobře měj
 tvý cesty dálkou voní,
 tak víc už neváhej. **R.**



Ulica (Zvony-Bells)

1. **C** Naháňa nás život strašne **Dmi** dlhou ulicou,
každý podľa **G** seba ute-**C**-ká. **G**
C Meníme sa v behu, ktosi **Dmi** máva palicou,
z ktorej ľudská **G** hlúposť vyte-**C**-ká.

2. O pár metrov ďalej vo výklade hlúposť
vidí každý z nás, čo pokazil.
Všetci sa tam nájdú, no len pár sa nazlostí,
že ich niekto strašne urazil.

R.

Emi Nevládzeme **Ami** zastať,
ani **G** ďalej ísť,
Emi už sa nám chce **Ami** zaspáť,
ale **D** koniec, ten sám **G** musí prísť.

3. V rade bočných uličiek sú pasce, lákadlá,
čas sa pri nich navždy zastaví.
Ak pozeráš priamo až do očí zrkadla,
život sa za teba postaví.

R.

4. To sa ešte nestalo, aby prestal ten beh,
posúva nás každou hodinou.
Aj keď prší, slnko svieti, dážď či padá sneh,
Dmi stále sme člo-**G**-vekovia,
Dmi stále sme je-**G**-dinou rodi-**C**-nou.

5. = 1. (v **D** dur)



... Hrajte mi, muzicka, veselo ...

Zahrada (Poupata)

1. Lidská **C** zášť mi někdy připomíná plevel,
který na svou žádost **E** začal kde chtěl růst
a hned **F** vyrazil u růží
a **Fmi** každodenní přítomností
C zajistil jim nekřesťanský **G** půst.

2. Kdosi pod zahradní zídou tiše zpíval
o tom, jak si lidé štěstí závidí
a snad proto růže vadnou
černý závoj přikrývá jim
kdysi snehobílý okvěť

*) **Dmi** Jsem jak zahradník
co nevěří svým očím, jenom smutně přihlíží
V jeho zahradě byl spáchán těžký zločin na
růžích.

R. Dej mi **F** lásku svou
a **G** zůstaň tady se mnou
než se **C** probudím
Já **Ami** kolemjdoucím lidem nevě-**F**-řím
a **G** ve snu od nich žádám přímě-**Ami**-ří.

3. Když každý večer padá soumrak na zem,
jako věrné páže vedle usedám,
 pryč od starosti věků,
od zášti i lidských zmetků
utíkám až kamsi ke hvězdám.

4. Za mléčnou dráhou posledních pár růží
položím na velký bílý vůz,
snad odveze je někam,
kde plevel zášti neposlouchá
slova, která vítr bere z úst.



R. Dej mi lásku svou...

R. Nejsem nad vodou,
když otrávený motýl
ztratil svoji tvář,
s nostalgii slétl na polštář
z černých růží v černých zahradách.



V zelenem lese

1. **D** V zelenem lese netřese se
E v zelenem lese **A7** netřese se
D v zelenem lese netřese se
A třese se **D** v lese, kde se pejsek nese.
2. V zalanam lasa natřasama sa...
3. V zilinim lisi nitřisimi si...
4. V zulunum lusu nutřusumu su...
5. V zylynym lisy nyřysomy sy...
6. V zoulounoum lousou noutřousoumou sou...
7. V zlnm ls ntřsms...
8. V zelenem lese netřese se,
v zelenem lese netřese se
v zelenem lese netřese se,
třese se v lese, kde se pejsek nese.

Vlak (Karel Plíhal)

1. Došlo **D** uhlí, došla pára,
vlak **G** nám umřel mezi poli **G/F#**
Emi pod oblohou **A7** plnou velkých **D** hvězd.
Dělíme se o cigára,
ml-**G**-číme a ticho bolí, **G/F#**
Emi jen babka v kupé **A7** nepřestala **D** plést.

R. **Hmi** Jehlice cinká **F#mi** o jehlici,
G jak dva malí **D** rytíři,
co **G** zkřížili své **A7** zbraně
Hmi kvůli té letité **F#mi** krasavici,
E7 co je v A-Z magazínu
hned na první **A7** straně.

2. Došlo uhlí, došla pára,
Pánbůh ví, co bude s námi,
strojvůdce si serval stejnokroj.
Dělíme se o cigára,
a prsty té staré dámy
stále vedou nerozhodný boj.

R.

3. Došlo uhlí, není štáva,
klopýtáme mezi pražci,
jen babka v kupé sedí a plete dál.
Na poměry už nenadává,
podle ní jsme všichni šašci,
přece kolikrát už ten vlak s náma stál
Hmi že jo, a navíc,
Emi aspoň v křídle **A7** doplete ten **D** šál, **Hmi**
Emi dvoumetrový **A7** bleděmodrý **D** šál, **Hmi**
Emi čtyřmetrový **A7** bleděmodrý šál, **D** **Hmi**
Emi stometrový **A7** bleděmodrý šál, **D** **Hmi**
Emi tisíc a půlmetrový **A7** bleděmodrý šál... **D**



Vrchárka (Hrdza)

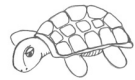
1. **E** Mám už dosť tej slivovice **D A**
E Radšej by som bozkal **Hmi7** tvoje líce
D Dievča **E** sivoo-**A**-ké
2. Prešiel som už štyri krčmy
 Všade len tvoj obraz vôkol trčí
 Dievča sivooké
G A F# H E

R.

A Ty vrchárka **E** z hôr, **Hmi** ja chlapec **E** z mesta
A Je zarúba-**E**-ná **Hmi** medzi nami **E** cesta
A Decembro-**E**-vý **Hmi** sneh husto **E** padá
Hmi Máš ma ty, **A** máš ma ty **E** vôbec
 as-**G**-poň **A** trochu **E** rada
F# E F# H E

3. Rád by som ťa vyobjímal
 Ale zas už čumím do piva
 Dievča sivooké
4. Ďaleko ťa iný bozka
 Mne zostáva už len chladná vodka
 Dievča sivooké

R.



Želva (Olympic)

1. **G** Ne moc **C** snadno se
G želva **C** po dně ho-**G**-ní **C G C**
G velmi **C** radno je
G plavat **C** na dno za **G** ní **C G C**
 jenom **D** počkej, až se zeptá,
 na to, **Emi** co tě v mozku lechtá,
G nic se **C** neboj
 a **G** vem si **C** něco od **G** ní. **C G C**

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe,
 a pak aspoň dvě pro sebe.
 Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

R.

G Když si **D** někdo **C** pozor nedá **G**,
G jak se **D** vlastně **C** želva hledá **G**,
C ona ho na **A7** něco nachytá **D7**,
C i když si to **A7** pozděj'c vyčítá **D7**.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak často(brzo) slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí
 a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želez a spousty vodní.

R.

Vrána (*Buty*)

F Letí vrána **Dmi** letí vzduchem,
Gmi nespáchá **C** šetří síly
F jedním okem, **Dmi** jedním uchom
Gmi sleduje, co **C** ostatní vrány

G Taky letí, **Emi** taky letí,
Ami druhá vrána **D** třetí vrána
nespěchají, šetří síly
ještě dlouho poletí vzduchem

A Letí vrány, **F#mi** letí, letí
Hmi nepotí se, **E** vzduch je chladí
letí dlouho všechny spolu
jedna vrána jako druhá

H Na chvíli se **G#mi** vystřídají,
C#mi první vrána už se **F#** cítí
unavená, unavená
tak se schová na konec hejna

C# Letí, letí, **Bmi** letí, letí **Esmi**, **G#**
Letí, letí, letí, letí

F Letí, vrány, **Dmi** letí, letí
Gmi ještě pořád **C** letí vzduchem
nic si spolu neříkají
unavené černé vrány

Ami Až si najdou **Dmi** dobré místo
Gmi sednou si a budou klidně **F** spát

Zrakom hľadit oblohu (*Lesní Škriatkovia*)

1. **G** Zrakom hľadit oblohu,
to **D** nedokáže každý,
C postát chvíľu na rohu
D bez daždnika v daždi,
Emi rozbiť staré hodiny,
čo **Hmi** tykajú nám v duši,
C zobrať mesiac z hladiny
a **D** darovať ho ruži.

R. Kto to **G** skúsil, **D** prekvapil sa
a za-**C**-písal **D** do notesa
čísła **Emi** domov, tele-**Ami**-fónov
správu **D** strohú, dakde v rohu:
Dnes som **Emi** dožil krutú zimu
C a jar začína,
D dnes som zložil klobúk z hlavy
a to je novina!

2. Ruku podať niekomu,
kto zblúdil a je v blate,
dopriať slnka slepému,
čo teplo hľadá v zlate,
núkať prvú jahodu,
kým je ešte sladká,
všetko zmeniť v náhodu,
veď ľudská púť je krátka

R.

3. Krotiť diaľky nohami a túžby šnúrou skutkov,
rozbiť láskou okovy a hrdlo halíť šatkou
z mrakov spraví tátoše, už im hrivy vejú
rýchlo sadnúť, pretože už zvuky kopyt znejú!

R.

Obsah

Vatra horí	2	Žofia	14
Skautská hymna	2	Nowhere Man	14
Ahoj slunko	3	O kožiach	15
At The ZOO	3	Pane prezidente	15
Barvy podzimu	4	Pátá	16
Colours	4	Pověste ho vejš	16
Červená	5	Rocky Top	17
Děkuji	5	Rosa na kolejích	17
Drnová chajda	6	San Francisco	18
Hojdací kôň	6	Sedí mucha	18
Hotel California	7	Tři andělé	19
Hrajže mi, muzička	8	Trojlistok	19
Kayandra	8	Tvůj čas	19
Keď je 7 ráno	9	Ulica	20
Matej	9	Zahrada	20
Michelle	10	V zelenem lese	21
Milionár	10	Vlak	21
Pochod eskimáků	11	Vrchárka	22
Most Peculiar Man	12	Želva	22
Mr. Tambourine Man	12	Vrána	23
Muchomůrky	13	Zrakom hladit' oblohu	23
Proti noci	14		



TABOBOVY SPEVNIK '04

vydal 104. zbor skautov Bratislava Ružinov, aby si mohol na tábore Vychylovka 2004 po večeroch spievať. Za **dátum narodenia** spevníka možno označiť deň 24.6.2004. Napriek protestom rôznych svetových autorít sme povolili **naklonovanie** v počte 75 kusov. Spevník **zostavil** Riso a pripúšťa, že kde-tu sa vyskytne nejaká chyba. Pri výrobe spevníka mu **veľmi pomohli** Veľký Svišť, Živica, Stanka ŠŠ, Tackleberry, Baja, Zuzička, Beznož (z The Budík), Svištica a Tatranka, i keď o tom možno ani nevedia. Ďalej mu pomohli zrejme aj iní, ale o tom pre zmenu nevie on (alebo **zabudol**...). Prejdime k jednotlivým oceneniam za **zásluhy**: Svištica **nakreslila** veľa obrázkov, Tatranka tiež jeden a z istej knižky sme šlohli indiána, čo na prednej strane hrá na fajku mieru. Ostatní menovaní buď navrhli pesničky, alebo dodali texty. Toť asi všetko, howgh.